

Le plaisir de l'*Ukiyo-e*



Mikio Mizuta

Je suis à la fois touché et honoré de savoir que les pièces de ma collection vont être présentées, accompagnées de commentaires, dans un numéro spécial de la revue *Ukiyo-e* Quaterly. D'autant que la raison pour laquelle j'ai commencé à apprécier l'art de l'*Ukiyo-e* est un peu particulière. C'est une histoire qui remonte à plus de trente-cinq ans.

Un jour, alors que j'étais encore étudiant, j'ai assisté à une longue conférence sur les soi-disant « peintures érotiques » de l'*Ukiyo-e*, donnée par un certain professeur célèbre à l'époque pour ses recherches sur les muscles et la plante des pieds des Japonais. A la différence des commentaires basés sur une appréciation esthétique des œuvres, comme ceux de Eiji Yoshida, ce professeur a constamment expliqué les estampes exclusivement selon le point de vue d'un anatomiste. Il a en outre affirmé être capable de distinguer du premier coup d'œil les chefs d'œuvre et les peintures ordinaires. Selon lui, que ce soit Harunobu, Kiyonaga ou Utamaro, tous les grands maîtres pouvaient reproduire sans la moindre erreur et avec la plus grande précision anatomique les changements de position d'instant en instant et les mouvements les plus subtils des doigts et des orteils. A la fin du cours, il nous a dit avec un rire : « Mes quarante ans d'étude de l'anatomie m'ont permis une chose, c'est de pouvoir apprécier les estampes de l'*Ukiyo-e* par l'intermédiaire des peintures érotiques ».

Il y avait ce jour-là dans le public le professeur Hajime Kawakami, renommé pour sa sévérité, qui fut la personne la plus impressionnée par le cours. Je revois encore aujourd'hui sa longue et maigre silhouette d'échassier nous répétant sans cesse que d'exceller dans un art était digne du plus grand respect. Nous étions alors de jeunes étudiants et notre intérêt pour l'*Ukiyo-e* a été ainsi stimulé. Nous avons alors commencé à mémoriser, un par un, les noms des grands maîtres du genre.

Je me suis intéressé à Sharaku grâce à un poème tanka de Isamu Yoshii, mais à cette époque-là, je n'avais pas les moyens de me procurer les œuvres de cet artiste.

(...)

Les œuvres de l'*Ukiyo-e* sont belles, il n'y a aucun doute sur ce point. Elles sont profondément imprégnées d'une indicible nostalgie pour l'histoire du Japon. On ne peut s'empêcher, en observant attentivement les jolies femmes et les scènes de genre de l'*Ukiyo-e*, de se sentir proche du peuple japonais et de ressentir naturellement une affection encore plus forte pour ce pays. Le Premier ministre Ikeda a déclaré : « aimer les pierres, cela peut mener directement à l'amour pour le pays. » et je professe le plus profond respect pour ses opinions politiques. Mais il me semble que les jolies femmes de l'*Ukiyo-e* sont meilleures que les pierres. Et je rêve qu'une bonne politique naîtrait, solidement enracinée dans l'amour du peuple et du pays, si tous les politiciens japonais, soit qu'ils appartiennent au parti au pouvoir ou à l'opposition, deviennent de véritables amateurs d'*Ukiyo-e*, en s'arrêtant de faire « le gyūho jusqu'à l'aube » (les tactiques de retardement bloquant les actions politiques).

(*Ukiyo-e* Quaterly, Vol 6, Numéro spécial, Ryokuen Shobō ; Septembre 1963)

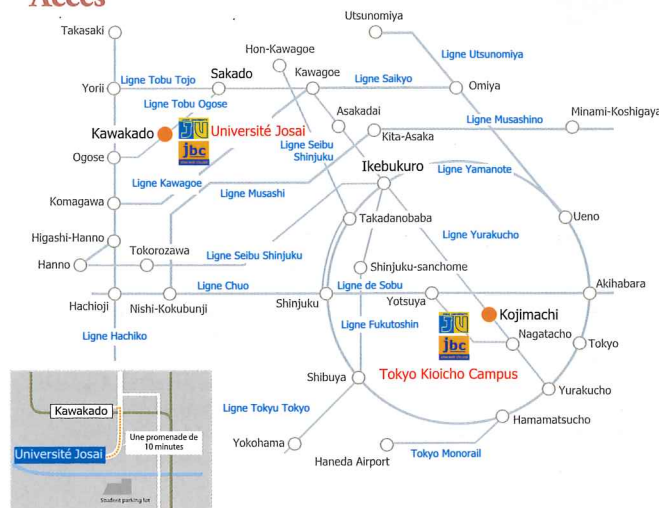
Informations utiles

Heures d'ouverture : 10 h 00 à 16 h 00

Tarifs : Variable selon les expositions

Fermé : le dimanche, le lundi, les jours fériés, l'anniversaire de la fondation de l'université (le 20 avril), les vacances d'été et d'hiver de l'université et durant les changements d'exposition.

Accès



Musée d'Art de Mizuta de l'Université Josai

1-1, Keyaki-dai, Sakado-shi, Saitama-ken 350-0295 JAPON

tél : +81-49-271-7327 fax : +81-49-271-7342

<http://www.josai.ac.jp/~museum/>

Musée d'Art de Mizuta
de l'Université Josai



Noriko MIZUTA Ph.D.
Présidente du comité des
directeurs Université Josai
Directrice du Musée
d'Art de Mizuta

Message

Le Musée d'Art de Mizuta de l'Université Josai a été établi en mars 1979 au septième étage de la Bibliothèque fondée en mémoire de Mizuta en vue d'abriter la collection d'estampes de l'*Ukiyo-e* que Mikio Mizuta, fondateur de l'Université, avait acquis de son vivant. Outre la présentation de cette collection au public, notre musée contribue à promouvoir la culture japonaise et organise des expositions qui ont été vivement appréciées non seulement par nos étudiants et professeurs et par la communauté environnante mais également par les experts du Japon et de l'étranger. Dans le prolongement de cette tradition, le nouveau

Musée d'Art de Mizuta a été reconstruit et inauguré en décembre 2011 en commémoration du 45^{ème} anniversaire de la création de l'Université Josai (institution scolaire agréée).

En même temps que l'exposition permanente de la Collection Mizuta, nous avons l'intention d'organiser dans ce nouveau musée des expositions thématiques ainsi qu'une présentation de notre université et des divers aspects de la culture locale, dont celle de la préfecture de Saitama et notamment de la ville de Sakado dans laquelle se trouve notre établissement. Nous mettrons tout en œuvre afin que le Musée d'Art de Mizuta reste toujours hautement apprécié de ses amis et du plus grand public.

Collection Mizuta



Tōshūsai Sharaku,
« Matsumoto Yonesaburō
dans le rôle de Shinobu
déguisé en Shōshō de
Kewaizaka »,
estampe de brocart, ōban



Miyagawa Chōshun,
« Parodie du voyage de Narihira vers l'est »,
couleurs sur soie

La Collection Mizuta, principalement composée d'originaux et d'estampes de *yakusha-e* (portraits d'acteurs) et de *bijin-ga* (peintures de jolies femmes) signés par Hishikawa Moronobu, les peintres de l'école Torii et ceux de l'école Katsukawa, Suzuki Harunobu, Torii Kiyonaga, Kitagawa Utamaro et Katsushika Hokusai, entre autres, s'étend des premiers jours de l'*Ukiyo-e* à la fin du shōgunat et de l'ère Meiji et offre une vue d'ensemble du développement de cet art unique de l'estampe. Une des caractéristiques de cette collection est d'inclure neuf estampes sur bois de grande valeur de Tōshūsai Sharaku, dont la renommée internationale n'est plus à démontrer.



Kitagawa Utamaro,
« Pêche sous le pont »,
estampe de brocart, chōōban



Le Musée Mizuta a reçu le Prix du Design de l'AIA (American Institute of Architects) de New York en 2012.

Musée

Le Musée d'Art de Mizuta de l'Université Josai a été construit en 1979 au septième étage de la Bibliothèque fondée en mémoire de Mizuta. En décembre 2011, le Musée d'Art actuel est inauguré dans le cadre de la commémoration du 45^{ème} anniversaire de l'université. La Collection Mizuta se concentre principalement sur les œuvres de l'*Ukiyo-e* que Mikio Mizuta, fondateur de l'université, avait collectées de son vivant.

Cette collection est constituée de plus de 200 pièces, dont la plupart sont consacrées à l'*Ukiyo-e*, et permet de comprendre le développement de ce genre artistique, de l'époque de son apparition jusqu'à la peinture japonaise contemporaine. Le Musée conserve également neuf œuvres de Sharaku, dont de rares gravures sur bois. Suivant le calendrier des manifestations universitaires, le Musée organise également des expositions de la Collection Mizuta au printemps et en automne.

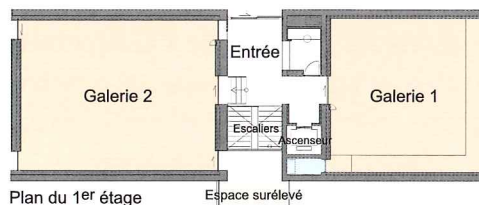
Notre Musée a pour objectif d'être aimé et soutenu par les étudiants, leurs parents et par la communauté locale.

Spécifications de l'édifice

Construction achevée	: Novembre 2011
Structure	: Béton armé (partiellement en acier), deux niveaux
Superficie totale au sol	: 666.46m ²
Architecte	: Studio SUMO Ôbayashi Corporation - Bureau d'architectes de premier degré
Entrepreneur	: Siège de Tokyo, Ôbayashi Corporation



Plan du rez-de-chaussée



Plan du 1^{er} étage

Galleries

Le Musée d'Art de Mizuta de l'Université Josai dispose de quatre galeries. Les Galeries I et II sont réservées à une vaste gamme d'expositions, de la Collection Mizuta aux œuvres contemporaines d'avant-garde. La Galerie III est consacrée à la présentation de la culture en relation avec la ville de Sakado et de sa région, ainsi qu'aux informations sur l'université et à d'autres expositions. Dans la Galerie IV, la collection Mizuta ainsi que le Musée d'Art de Mizuta sont présentés en vidéo.



Galerie 1



Galerie 2



Galerie 3



Galerie 4



Espace surélevé